

Artur Banaszkiewicz

skrzypek, kompozytor, aranżer. Występuje od piątego roku życia. W 1985 roku zdobył pierwszą nagrodę na Konkursie Młodych Skrzypków w Koszalinie. W latach 1988-1990, jako stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki studiował w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie. Oprócz klasycznego repertuaru skrzypcowego Artur Banaszkiewicz prezentuje publiczności często własne, wirtuozowskie fantazje i parafrazy znanych, chętnie słuchanych utworów z różnych obszarów muzyki (m.in.: "VIVA STRAUSS!", "LA FIESTA MEXICANA", "SKRZYPEK NA DACHU", "HAVA NAGILAH", "OCZY CZARNE", "KALINKA").



Sz szczególnie dużym powodzeniem w Polsce i za granicą cieszy się koncert – show zatytułowany "WIECZÓR W KRAINIE CZARDASZA", składający się z utworów inspirowanych folklorem cygańskim i żydowskim. Idea koncertu przyciągnęła uwagę mediów, czego rezultatem był udział w licznych programach radiowych i telewizyjnych, zaowocowała występami na wielu festiwalach muzycznych w prestiżowych salach koncertowych świata (m.in. Lincoln Center w Nowym Jorku, Sala Kongresowa w Warszawie, Berlińska Filharmonia i Lipski Gewandhaus), a także współpraca z wybitnymi postaciami życia muzycznego w Polsce (m.in. M. Mosiem, K. Baranem, V. Brodskim, W. Malickim).

Po entuzjastycznym przyjęciu skrzypcowych transkrypcji, parafraz oraz fantazji przez publiczność na całym świecie, naturalnym etapem rozwoju muzycznego było podjęcie przez Artura Banaszkiewicza prób kompozytorskich. Zaowocowały one powstaniem i prawykonaniem wielu już utworów m.in. "Midnight Voices" (Chopin Quartet, prawykonanie w Ośrodku Chopinowskim w Szafarni w 2011 r.), Koncert skrzypcowy (prawykonanie z kompozytorem w roli solisty – Poznańska Waga, 2013r.), Concerto 21'81" na akordeon, smyczki i perkusje (Klaudiusz Baran i Capella Thoruniensis – prawykonanie w wersji kameralnej na Festiwalu Akordeonowym w Kotlinie w 2015r). Płyta "Arabesque Overnight" jest kompozytorskim debiutem fonograficznym Artura Banaszkiewicza.